





**ఆంధ్రజ్యోతి**

**"శమసోమావ్యోతిర్గమయ"**

ఫిబ్రవరి 28 వ తేదీ సమీపిస్తుంటే చాలా-  
ఎవరిపై ఎంతగా కొత్త భయపడ పడ  
బోతున్నదని భయపడవలసి వస్తున్నది;  
బ్రతుకు సురెంతగా వాదకరం కానున్నదని  
అంతోజన చెందవలసి వస్తున్నది.

కొన్నేళ్ళుగా ఈ భయాంతోజనలు నిజం  
కాని సందర్భం ఒప్పుతూనే లేదు. ఈసారి  
కూడా తిరిగి ఇంతే జరిగింది.

శ్రీ చవాన్ కొత్త బెట్టు ప్రతిపాదన  
లను సమగ్రంగా ఇప్పుడు మేము పరిశీలించ  
బోవడంలేదు. సామాన్య ప్రజల జీవన వ్యయ  
భారం పెరగరాదన్న మట్టుదలతో తాను కొత్త  
బెట్టును సిద్ధం చేసినట్లు ఆయన చేసిన ఉద్ఘా  
టనను సందేహిస్తామి. మేము పరిమితం  
చేయగోరుకున్నాము.

ఉదాహరణకు సెట్రోల్ పై ఎక్సయిట్ సుంకాన్ని కివోలిటకు 80 రూపాయలు పెంచడం తప్పట్లు శ్రీ చవాన్ ప్రకటించారు. మోటారు స్పేర్ పార్టులపై సుంకాన్ని కూడా పెంచునున్నట్లు ఆయన ప్రకటించారు. ఇందుపై బిస్ నెట్టలు సెరగనా? ఇది సామాన్య ప్రజల జీవన వ్యవహారాన్ని పెంచడా?

రిప్రజెంటేటివ్లు, ఎయిర్ కండిషనర్లు మొద  
లై నవాబ్ ధర్మ పెరగదవల్ల సామాన్య  
ప్రజలకు కలగగల భాధ లేదు; ఇదేవిధంగా  
పేవింగ్ మేషిన్, లాంగ్ స్టేయింగ్ రికార్డులు  
సంకలన మేషిన్, వారికి భాధలేదు, కాని  
సంతక హెచ్చింపు వలన రాగం కొత్త  
అదాయం 118 కోట్ల రూపాయలలో ఉద్భవిత  
వల్ల రాగం మొత్తం కొద్దిపాటిది మూత్రమే;  
మిగిలింది ప్రభుత్వంగానో, వర్తమానానో  
సామాన్య ప్రజలనుంచి రావలసిందే.

పెగ, కొత్త బట్టలలో శ్రీ చవాన్ చూపుకున్న స్వీకోట్ల బాహులు లోటు మూడవ పే కమిషన్ నివేదిక వెలువడిన తర్వాత అదనపు కరవుకు తెలిసిన చెల్లింపు వలసిన మొత్తాన్ని రెక్క-లోకి తీసుకొనకుండానే ఆ నివేదిక వెలువడిన తర్వాత అవసరమైతే మరింత అదాయానికి మరింతగా వస్తులను ప్రతిపాదించవలసి రావచ్చునని ఆ యన ముందుగానే హెచ్చరించారు. ఇం దు వల్ల ఈ సంవత్సరానికి వస్తుల దారం పెరుగుదల జెడవ ఇంటిలో నైనా తీరలేదని అనుకోవాలి.

భారత ప్రభుత్వం ప్రధాన వైఫల్యాలలో ముందుగా పేర్కొనదగినది ధరలను అడుపుతో పెట్రోలకేసీ వడమే. ఈ విషయంలో దాని వైఫల్యం దేశంలో మరింత అసంతృప్తికి, అకాంతికి దారి తీయగల ప్రమాదం నిజంగానే వున్నది.

\_\_\_\_\_

---











పెదకొడుకు

“దేశోద్ధారకులు”

“బాలవిడుదల కర

ಬನ್ನಾರ್ಸ್ ಬಾಬು


“దేవుడమ్మ”లో చలం వాల్చొన్న ఒక సన్నివేశం

<p>కూర్చు 2001: a Space Odyssey          బలానుహర్ : Gringo</p>	<p>కుడిగి పెర్చుమించగలవాడను.          అన్ని స్థాయిలలోని కార్యాచరణ :          మరల నమ్మకం ఆ దినం ఎక్కడ వు</p>
--	---

31 మంది  
దేన్యాళ విడందల

పూట బస్ సర్కిసులను - వున దుద్ధి రిస్క  
ఉత్తర్యు చేద.

ఎ. ఎస్. కామేశ్వరరావు తెలియజేస్తున్నాడు



మీ చెల్లింపులకు గుర్తుగా  
చెక్కులనే వాడండి.  
మీ చెల్లింపులూ చెక్కుల  
ద్వారా చేయండి.



# “ఆంధ్రోద్యమాన్ని బజారుపాలు చేసినది ఇందిరాగాంధీయే”

దుర్భిక్షనివారణకు  
కాల్చే కంపెనీ  
50 వేలు విరాళం

కొండా, మార్చి 1—కాల్చే కంపెనీ  
సామానుల తయారీ ప్రముఖ సంస్థ  
కాల్చే, పామరల ఇండియా ప్రైవేట్ లిమిటెడ్  
కాల్చే, పామరల ఇండియా ప్రైవేట్ లిమిటెడ్  
కాల్చే, పామరల ఇండియా ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

అప్పర థియేటరు లై సెన్సరర్లు  
విజయవాడ మార్చి 1—సాథిక ‘అప్పర’  
థియేటరులకు మూడు నెలలపాటు లై సెన్సరర్లు  
రద్దుచేసిన విషయం తెలుసుకుంటున్నాం.  
అందుకు 1955 ఆంధ్రప్రదేశ్ సీనియర్  
అధికారుల సలహా మేరకు అప్పర థియేటరు  
లై సెన్సరర్లు రద్దుచేయబడ్డాయి.

పదర్శనలు మానితే తప్ప సమస్య పరిష్కారం  
కాదనడం హాస్యాస్పదమని శ్రీ తెన్నేటి వ్యాఖ్య

మీరాటాన్ని ఉధృతం చేయడం తప్ప రాజీకి ప్రస్తుతం  
ఏమాత్రం తావులేదని బందరు సభలో ఉద్ఘాటన

(“ఆంధ్రజ్యోతి” ప్రత్యేక)

బందరు, మార్చి 1—ప్రత్యేక ఆంధ్ర  
రాష్ట్ర ఉద్యమాన్ని బజారుపాలు చేసినది,  
ఉద్ధృతం చేసినది శ్రీ తెన్నేటి విశ్వనాథం చెప్పారు.  
అందుకు 1955 ఆంధ్రప్రదేశ్ సీనియర్  
అధికారుల సలహా మేరకు అప్పర థియేటరు  
లై సెన్సరర్లు రద్దుచేయబడ్డాయి.

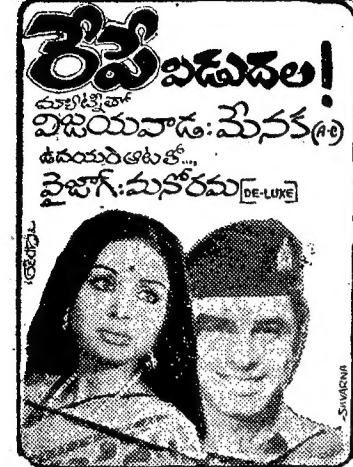
పదర్శనలు మానితే తప్ప సమస్య పరిష్కారం  
కాదనడం హాస్యాస్పదమని శ్రీ తెన్నేటి వ్యాఖ్య

కొరతం, ఉద్యమం వెనుక ఉన్నది లేక  
కొరతం, ఉద్యమం వెనుక ఉన్నది లేక  
కొరతం, ఉద్యమం వెనుక ఉన్నది లేక



86

అక్షయ చిత్రాలలో నటించిన  
నటులైనా అందరినీ  
నటులైనా అందరినీ



అక్షయ చిత్రాలలో నటించిన  
నటులైనా అందరినీ  
నటులైనా అందరినీ

పద్మశ్రీ విక్టరీ

నర్సి గీత త్యాగం  
అందరూ అభినందిస్తున్నారు!

11 వారం

కోడుకు  
కోడలు

చిత్రామణి కలర్

నిర్మాత: వి. వెంకటేశ్వర్లు బి.ఎ. దర్శకుడు: పి. పుల్లయ్య బి.ఎ. స్రీనివాస్

ధన బలంతో ప్రజలను మోసగించే  
నాయకుల బండారం బయటపెట్టిన  
ఆదర్శయువకుని కథ!

యస్.వి.యస్. ఫిలింస్ సమర్పించు

డబ్బుకులోకం  
దోసోహం

నిర్మాత: స్వర్ణయ్య ఎమ్.జి.నాథరావు  
దర్శకత్వం: డి.యోగానంద్

ఆంధ్ర:  
తారకరామ చిత్రిణి

వ.  
రాజు

నటీమణులు: నవభారత్, జైలం: డి.ఎస్.ఎం

సంగీతం: కె.వి.మహదేవన్, కథ: మాటలు: మోదుకూలి జానకం, కె.ఎస్.ఆర్. సంగీతం  
అక్షయ చిత్రాలలో నటించిన: N.గోపాల కృష్ణ, కథ: B.గోపాలరావు, కళ: తోట, బి.బి.బి.